

OTTOBRE
DICEMBRE
2025
AULA MAGNA
PALAZZO IMPELLIZZERI



SDS SIRACUSA
ARCHITETTURA
e PATRIMONIO CULTURALE
DICAR | Corso di Laurea magistrale in Architettura

La parola "urbicidio" viene inventata in lingua serba da Bogdan Bogdanović, architetto e urbanista, sindaco di Belgrado a metà degli anni 1990, morto poi in esilio nel 2010.

Il neologismo, che viene approfondito in un libro (*Grad i Smrt*) che è stato tradotto solo in tedesco nel 1994, serviva a definire il destino, durante la guerra che sconvolse la ex Jugoslavia tra il 1991 e il 1995, di alcune città della Croazia e della Bosnia-Erzegovina: Vukovar, Mostar e Sarajevo.

Sebbene il testo di Bogdanović non sia mai stato tradotto in altre lingue, il termine ebbe successo anche in Italia, assumendo anche un significato più ampio.

Questo è stato esteso dalla distruzione fisica del patrimonio storico, artistico e architettonico urbano, a una variegata fenomenologia di 'violenza' sulla città, che abbraccia la dimensione culturale, socio-economica ed ecologica.

L'urbicidio, inteso come uccisione della città quale luogo della socialità di una comunità urbana, può essere perseguito o comunque determinato anche da azioni non distruttive dal punto di vista fisico? Questa è la domanda alla quale il ciclo di incontri organizzati da Uplab – Laboratorio di Urbanistica e Paesaggio della SDS di Siracusa in Architettura e Patrimonio culturale e del DICAr prova a dare risposta.

Gli urbicidi su cui si rifletterà a partire dalle testimonianze o dalle riflessioni degli ospiti sono di quattro tipi, due legati ad eventi bellici e due legati al modello economico dominante: la distruzione dei luoghi simbolici delle città insieme alla uccisione dei suoi abitanti; la distruzione sistematica di città, infrastrutture, abitazioni; l'induzione all'abbandono delle città nelle aree fragili; la trasformazione delle città attraverso la privatizzazione degli spazi e dei servizi pubblici e l'espulsione delle fasce deboli, come esito della finanziarizzazione delle rendite immobiliari. Elemento in comune è la logica della prevalenza del più forte che si concretizza attraverso le armi oppure semplicemente applicando il concetto di competitività di matrice economico-aziendale ai territori e alle città, all'interno di un modello culturale che si concretizza attraverso azioni che espropriano gli abitati del *diritto alla città*.

Certamente non si vuole paragonare l'esito drammatico delle prime due forme di urbicidio con quello delle altre, ma sottolineare dal confronto come il ruolo della città come spazio sociale per autonomia sia oggetto di attacco continuo e come a essere penalizzati siano sempre i più deboli.

UPlab SERIES **URBICIDI**

30 OTTOBRE 25

Adriano SOFRI
scrittore e giornalista



13 NOVEMBRE 25

Raffaele CROCCO
giornalista, direttore dell'Atlante delle Guerre e dei Conflitti del Mondo



27 NOVEMBRE 25

Rossano PAZZAGLI
storico dell'Università del Molise, direttore della Scuola di Paesaggio 'Emilio Sereni'



11 DICEMBRE 25

Sarah GAINSFORTH
saggista, giornalista, ricercatrice indipendente



18 DICEMBRE 25

Marcello SAIJA
storico delle Istituzioni politiche dell'Università di Palermo



Cateno Sanalitro, Urbicidio, 2012, collage, collezione privata

