

LA RAPPRESENTAZIONE
**DEL DIVINO
NEL TEATRO ANTICO**

The representation of the divine in ancient theatre

INDA
ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO



31.01/02.02.2019

Siracusa, Palazzo Greco, Corso Matteotti

LA RAPPRESENTAZIONE DEL DIVINO NEL TEATRO ANTICO

The representation of the divine in ancient theatre

Saluti istituzionali

Francesco Italia, Presidente Fondazione INDA, Sindaco Città di Siracusa

Maria Rita Sgarlata, Consigliere Delegato, Fondazione INDA

Antonio Calbi, Sovrintendente Fondazione INDA

Prima sessione

Presidente:

Margherita Rubino

(Università di Genova / Componente C.d.A Fondazione INDA)

Interventi:

Luciano Violante (Presidente emerito della Camera dei Deputati)

Oreste di Euripide: la giustizia degli uomini, la giustizia degli dei

Richard Seaford (University of Exeter)

Redefining Deity in Athenian Tragedy

Guido Paduano (Università di Pisa)

Sofocle pio?

Luigi Battezzato (Università del Piemonte Orientale)

Antigone e gli dei

Discussant:

Maria Serena Mirto (Università di Pisa)

giovedì

31.01

.ore 15:00



LA RAPPRESENTAZIONE DEL DIVINO NEL TEATRO ANTICO

The representation of the divine in ancient theatre

Presidente:

Gianna Petrone (Università di Palermo)

Interventi:

Angus Bowie (Queen's College, Oxford)

How 'sacred' are the lyrics of Aristophanes?

Francesco Morosi (Scuola Normale Superiore)

L'anima buona dell'Attica: una teodicea economica nel Pluto

Anton Bierl (Universität Basel)

A New God and his Representation on Stage: Religion,

Ritual, and Myth in Aristophanes' Wealth

Thomas K. Hubbard (University of Texas, Austin)

The Sacrileges of 415 and the Gods of Comedy

Discussant:

Elena Maria Fabbro (Università di Udine)

venerdì

01.02 .ore 9:00





LA RAPPRESENTAZIONE DEL DIVINO NEL TEATRO ANTICO

The representation of the divine in ancient theatre

Presidente:

Guido Paduano (Università di Pisa)

Interventi:

Marta Cartabia (Vice-Presidente, Corte Costituzionale)

Giustizia divina nelle Eumenidi

Alexander Garvie (University of Glasgow)

To what extent does the presentation of the gods in Greek tragedy reflect the real-life experience of the audience?

Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore)

L'oracolo di Apollo nelle tragedie attiche sul mito di Oreste

Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia)

Fecimus caelum nocens.

Declinazioni ironiche del divino nel teatro senecano

Discussant:

Alessandro Grilli (Università di Pisa)

sabato

02.02 .ore 9:00



Info segreteria organizzativa: 0931 48 72 48

direzione scientifica: Comitato di Redazione di «Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico»

www.indafondazione.org