



**El Foro Internacional de Teatros Romanos: conservación, uso y gestión de los lugares antiguos del espectáculo**, que ha celebrado sus cuatro primeras ediciones en el Teatro Central de Sevilla, se traslada este año 2019 a Mérida, coincidiendo con la celebración del **65º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**.

El V Foro Internacional de Teatros Romanos está financiado por el **Festival de Teatro Clásico y por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla**, a través de su VI Plan Propio de Investigación y Transferencia. Cuenta también con la **colaboración del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) de la Universidad de Sevilla y el apoyo de la Academia de**

**Redacción. El Foro Internacional de Teatros Romanos: conservación, uso y gestión de los lugares antiguos del espectáculo**, que ha celebrado sus cuatro primeras ediciones en el Teatro Central de Sevilla, se traslada este año 2019 a Mérida, coincidiendo con la celebración del **65º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**.

El V Foro Internacional de Teatros Romanos está financiado por el **Festival de Teatro Clásico y por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla**, a través de su VI Plan Propio de Investigación y Transferencia. Cuenta también con la **colaboración del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) de la Universidad de Sevilla y el apoyo de la Academia de**

**Redacción. El Foro Internacional de Teatros Romanos: conservación, uso y gestión de los lugares antiguos del espectáculo**, que ha celebrado sus cuatro primeras ediciones en el Teatro Central de Sevilla, se traslada este año 2019 a Mérida, coincidiendo con la celebración del **65º Festival Internacional de**

## **Teatro Clásico de Mérida.**

El V Foro Internacional de Teatros Romanos está financiado por el **Festival de Teatro Clásico y por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla**, a través de su VI Plan Propio de Investigación y Transferencia. Cuenta también con la **colaboración del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) de la Universidad de Sevilla y el apoyo de la Academia de**

El V Foro tendrá lugar los días 25 y 26 de julio en el **salón de actos de la Caja de Ahorros de Badajoz**, sita en Mérida. Promueve el encuentro Mérida, del arte a la técnica, con el objetivo de “ofrecer una perspectiva general de la cultura escénica clásica desde el punto de vista de los profesionales que intervienen en los lugares antiguos del espectáculo”.

La **dirección científica** corre a cargo de los académicos Juan Gómez Cornejo y Guillermo Galán Nogales y del profesor Antonio Tejedor Cabrera, con la coordinación de Neri Miranda, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Victoria

coordinación de Neri Miranda, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Victoria Bazo Gómez y Marina López Sánchez.

En el programa intervendrán los arquitectos **Vittorio Fiore**, Dider Repellin y Antonio Tejedor, el Director del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Félix Palma García, así como los académicos Juan Gómez Cornejo, Ana Garay y el vicepresidente 3º de la Academia Juan Ruesga, entre otros invitados.

El contenido está estructurado en **dos sesiones: Fruición, Arqueología y Arquitectura del Teatro Romano, y El Teatro Romano de Mérida, del Arte a la Técnica**. La mesa redonda final de cada sesión estará coordinada, respectivamente, por José Beltrán, catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla, y por Guillermo Galán, exdirector técnico del Teatro Central de Sevilla.

Los encuentros están dirigidos a **profesionales del espectáculo arquitectos, arqueólogos, profesores y estudiantes de arte dramático, y público general**.