

LA FORMA DEL CARATTERE



Workshop di Architettura e Scenografia

07 - 16 Settembre 2018



SCUOLA AUIC - POLITECNICO DI MILANO / SCUOLA TEATRO ARSENALE

CONTENUTI

Il workshop propone una attività intensiva di alta formazione e perfezionamento rivolto a studenti di architettura, scenografi, attori, designer, costumisti, studenti di lettere, delle accademie d'arte e autori.

Durante il workshop saranno progettate e realizzate strutture scenografiche intese come forme da indossare o comunque manipolabili in grado di mettere a fuoco e rendere visibile, attraverso la costruzione, "la forma del carattere".

Il carattere, attributo soggettivo che tratteggia il comportamento e la personalità di ogni individuo, rendendolo unico e diverso dagli altri, è stato oggetto di studi appassionati fin dall'antichità. Gli scritti di Teofrasto, i mini di Herondas, le commedie di Menandro, sono soltanto alcuni esempi, inoltre numerosi sono stati i letterati, i filosofi e gli artisti, che fino ad oggi hanno descritto e immaginato le "deformazioni" che il carattere produce nei diversi esseri umani. Se tante sono le sfaccettature del carattere, ci domandiamo: quante forme ha una persona oltre a quella fisica più facilmente visibile?

Come queste forme occupano insieme a lui lo spazio, definendolo?

Il workshop si concluderà con una performance dimostrativa nella quale saranno utilizzati e messi alla prova i dispositivi.

COMITATO SCIENTIFICO E DOCENTI

Marina Spreafico (Regista e docente Teatro Arsenale di Milano)

Vittorio Fiore (Università degli studi di Catania - DISUM Dipartimento di Scienze Umanistiche)

Pierluigi Salvadeo (Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano)

Davide Fabio Colaci (Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano)

Arnaldo Arnaldi (Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano)

ESPERTI MATERIALI

Carta: Renato Aiminio

Stoffa: Antonella Madau Diaz

Legno e metallo: Claudio Cerra

SEDE DEL WORKSHOP

Il workshop si svolgerà all'interno del Teatro Arsenale di Milano (via Cesare Correnti, 11), luogo particolarmente adatto alla sperimentazione, per dimensioni, atmosfera e storia.

PARTECIPANTI

Sono ammessi al workshop il numero massimo di 35 partecipanti

PER PARTECIPARE

Inviare entro il 30 luglio 2018 alla segreteria organizzativa del workshop: teatro@teatroarsenale.it la domanda di partecipazione indicante:

- oggetto: "La forma del carattere"

- nome / cognome / scuola frequentata o professore / eventuale anno di corso / indirizzo mail

- curriculum sintetico e portfolio in formato PDF dei propri lavori più significativi
Le domande saranno valutate dal comitato scientifico del workshop che risponderà entro il 10 agosto 2018

DATE

Il workshop si svolgerà dal 07 settembre al 14 settembre 2018 compresi.

Le giornate del 15 e 16 settembre saranno utilizzate per organizzare la performance finale

COSTI

L'iscrizione al workshop è gratuita, tuttavia, al fine di contribuire all'acquisto dei materiali per la costruzione delle scenografie e al pagamento delle attrezzature necessarie alla realizzazione della performance conclusiva, è richiesto un contributo di €. 200,00 più IVA (pari a €. 244,00) che dovrà essere versato in un'unica soluzione secondo gli estremi bancari sotto indicati, dopo che il Comitato Scientifico abbia ammesso il candidato alla partecipazione:

Intestazione:	TEATRO ARSENALE
BBAN:	CIN ABI CAB Rapporto H 05696 01600 000006231X56
IBAN:	IT 15H05 69601 6000 0000 6231 X56
FILIALE:	023 MILANO - SEDE
BIC/SWIFT:	POSOIT22MIL
BIC/SWIFT SEDE:	POSOIT22

Ai partecipanti verranno forniti i contatti con strutture residenziali convenzionate.

THE SHAPE OF THE TEMPERAMENT

Architecture and scenography workshop

September 07- 16, 2018



SCHOOL AUIC - POLITECNICO OF MILAN / SCHOOL TEATRO ARSENALE

CONTENTS

The workshop offers an intensive activity of advanced training and improvement aimed at students of architecture, set designers, actors, designers, costume designers, students of letters, art academies and authors.

During the workshop, scenographic structures will be planned and realized as forms to be worn or manipulated, able to focus and make visible, through the construction, "the shape of the temperament".

The temperament, a subjective attribute that traces the behavior and personality of each individual, making it unique and different from the others, has been the subject of passionate studies since ancient times. The writings of Theophrastus, the mime of Herondas, the comedies of Menander, are just a few examples, but many others have been the poets, the philosophers and the artists, who until now have described and imagined the "deformations" that the character produces in different human beings.

If there are so many facets of temperament, we ask ourselves: how many forms does a person have besides the physical one that is most easily seen? How do these forms occupy space with him, defining it?

The workshop will end with a demonstration performance in which the scenographic devices will be used.

SCIENTIFIC COMMITTEE AND TEACHING STAFF

Marina Spreafico (Director and teacher at Teatro Arsenale di Milano)
Vittorio Fiore (Università degli studi di Catania – DISUM)
Pierluigi Salvadeo (Scuola AUIC del Politecnico di Milano)
Davide Fabio Colaci (Scuola AUIC del Politecnico di Milano)
Arnaldo Araldi (Scuola AUIC del Politecnico di Milano)

EXPERTS IN MATERIALS FOR THE CONSTRUCTION OF THE SCENOGRAPHIES

Paper: Renato Aiminio
Fabric: Antonella Madau Diaz
Wood and metal: Claudio Cerra

WORKSHOP VENUE

The workshop will take place at Teatro Arsenale in Milano (via Cesare Correnti, 11), a place which is particularly suitable for experimentation thanks to its size, atmosphere and history.

PARTICIPANTS

A maximum of 35 participants are admitted to the workshop

HOW TO PARTICIPATE

Send by July 30th, 2018 to the secretariat of the workshop (email: teatro@teatroarsenale.it) a participation request indicating:

-object: "The shape of the temperament"

-name/last-name/school attended/year of study/email address;

-short curriculum and portfolio of most significant works in pdf format.

All entries will be assessed by the workshop's scientific committee and will be acknowledged by August 10th, 2018.

DATES

The workshop will take place between September 7th and September 14th (Included).

15th and 16th of September will be used to organize the final performance

COSTS

Application to the workshop is free.

In order to share the costs of materials needed for the construction of mobile scenographies and in order to pay for the equipment needed in the final performance, it is requested a contribution of 200,00 Euros + VAT (a total of 244 Euros) that will have to be transferred to the address indicated below after the candidate has been accepted:

Intestazione: TEATRO ARSENALE
BBAN: CIN ABI CAB Rapporto
H 05696 01600 000006231X56
IBAN: IT 15H05 69601 6000 0000 6231 X56
FILIALE: 023 MILANO - SEDE
BIC/SWIFT: POSOIT22MIL
BIC/SWIFT SEDE: POSOIT22

Contacts will be provided to participants with agreed residential facilities.