



PRIMA ASSOLUTA
LUNEDI ORE 21:10





MANIFESTO DATA UNICA IN SICILIA FEBBRAIO MARZO 2017

EVENTO UNICO **SIRACUSA** **Sarà Richiesta Una Conferenza Stampa**

**I CORSI SI SVOLGERANNO PRESSO I CINEMA CONVENZIONATI CON LA
MICROCENTERFORMAZIONE NELLE PROVINCE DI SR RG**

Il nostro corso di recitazione ha come scopo primario quello di formare principalmente donne e uomini di cultura, persone cioè dotate di un senso critico, di capacità d'analisi, di gusto, di un'estetica. Donne e Uomini capaci poi in futuro di poter affrontare qualsiasi tipo di specializzazione in campo artistico. In particolar modo focalizzeremo la nostra attenzione sulla "Recitazione" e su che cosa può significare oggi questa parola.

Conoscersi, studiarsi, pensarsi come attrezzo, mezzo attraverso il quale far passare significati, metafore, poesia.

Infine arriveremo a definire che cosa o chi è l' "Attore", e quale dovrebbe essere la sua funzione nella società attuale, in cui viviamo. Cercheremo con coscienza ed umiltà di indicare la migliore strada da percorrere, ovviamente diversa per ognuno dei partecipanti, per poter essere un Attore e non apparire tale.

Si sconsiglia, dunque, la partecipazione al corso, a chi non è munito di grande Passione, Curiosità, Gioia, Spirito di Sacrificio, Voglia di Scoprirsi e Reinventarsi, Pazienza.

La base della nostra didattica farà riferimento a tre testi da noi ritenuti fondamentali per la Formazione di un Uomo\Artista:

"Lo Spazio Vuoto" di Peter Brook

"L'Attore Invisibile" di Yoshi Oida e Lorna Marshall

"L'Attore e il Bersaglio" di Declan Donnellan.

Durante l'anno sono previsti stage con registi, attori, casting director e produttori con la finalità di ascoltare reali esperienze da chi il mestiere lo pratica tutti i giorni, consigli per orientarsi meglio in un mondo pieno di lustrini e paillettes a volte non necessari, aiuto per affrontare le prime inevitabili difficoltà di inserimento in un mondo bello, ma pieno di insidie.

Durante le lezioni è richiesto un abbigliamento comodo e uno spirito libero, che consentano entrambi di lavorare con la fantasia e la creatività, in particolare: tuta da ginnastica completamente nera o completamente bianca, senza scritte e simboli di nessun genere, e un importante, felice, disinteressato, Sorriso!

La durata dei corsi è annuale e si svolgeranno da gennaio a dicembre 2017. A fine corso verrà rilasciato un attestato di frequenza, e sarà aperta una prova\lezione al pubblico, da ritenersi come applicazione e verifica delle nozioni acquisite durante l'anno di studio.

il corso per serietà e trasparenza non prevede nessuna selezione iniziale intesa come valutazione. Coloro che ne prenderanno parte si presuppone siano interessati ad acquisire tecniche o metodi, non ad esserne già in possesso.

Con immenso piacere auguro a tutti, Buon Lavoro!
Iscrivetevi vi aspetto numerosi a Siracusa e Province

Biografia[

Esordisce come attore a teatro nel 2002 e si forma all'Accademia nazionale d'arte drammatica[1] diplomandosi nel 2007. Lavora a teatro, tra gli altri, con registi quali Luca Ronconi, Giancarlo Sepe, Armando Pugliese, Mario Ferrero, Michele Placido.

Nel 2010 è uno dei protagonisti della serie televisiva Capri 3[2], regia di Dario Acocella e Francesca Marra. Sempre nello stesso anno recita in Distretto di Polizia 10, regia di Alberto Ferrari. Ancora nel 2010 entra nel cast del "progetto Eduardo" diretto da Massimo Ranieri e prodotto da Rai Uno che porterà sul piccolo schermo 4 tra le più importanti commedie di Eduardo de Filippo. La prima nel 2010: Filumena Marturano con Mariangela Melato, regia teatrale di Massimo Ranieri e regia televisiva di Franza Di Rosa. Nel 2011: Napoli milionaria! con Barbara De Rossi, Questi fantasmi con Donatella Finocchiaro. Nel 2012 va in onda l'ultima della serie Sabato, domenica e lunedì, con Monica Guerritore.

M. Formazione CINEMA
PAGINA FACEBOOK SCUOLA DI ATTORI SICILIA
PROGRAMMA DIDATTICO\PEDAGOGICO 2016\17

Il progetto didattico affianca al lavoro sulle tecniche di base e l'approfondimento di tre testi chiave per il Mestiere dell'attore: 1) Lo Spazio Vuoto; 2) L'attore Invisibile; 3) L'attore e il bersaglio, un percorso molto articolato, che permette agli allievi di incontrare diverse estetiche teatrali, affrontare seminari specifici e seguire laboratori orientati sia all'interpretazione sia a mirati approfondimenti teorico\laboratoriali

MATERIE DEL CORSO

_Recitazione:

Interpretare e raccontare.

Un laboratorio per imparare a raccontare le proprie storie, attraverso le tecniche della narrazione teatrale
Nel laboratorio racconterai le tue storie: quella volta che hai avuto veramente paura. Quella volta che ti sei trovato di fronte la bellezza. Quella volta che sei riuscito a dire a tuo padre che... Assolutamente niente opinioni, solo storie, racconti che poi vengono unificati in una drammaturgia.

Si tratterà di ASCOLTARE. Ascoltare gli altri ma anche sé stessi.

Recitazione con Macchina da Presa:

il programma è utile per prepararsi a un provino e consiste nel proporre brevi dialoghi (8/10 battute) a coppie di attori e lavorare singolarmente su un monologo tratto da un film. Lo specifico di questo corso consiste nel mettere gli attori su un set, simulato. Gli attori vengono ripresi e di conseguenza si possono rivedere e risentire. In questo modo sperimentano direttamente la resa della propria voce e dei propri movimenti ed acquisire man mano consapevolezza della propria presenza e dei propri errori davanti alla telecamera.

L'esercizio farà sì che l'attore non percepisca più la Macchina da presa come un corpo estraneo, ma come il mezzo grazie al quale veicolare con precisione le emozioni e i pensieri del personaggio. Prima di tutto si lavorerà sullo studio dello spazio, del proprio corpo nello spazio, della voce, dello sguardo, in rapporto alla MdP.

Si analizzerà l'inquadratura per sviluppare la consapevolezza dei diversi piani (piano d'ascolto, primissimo piano, primo piano, piano totale, piano americano) e campi (campo – contro/campo) e si cercherà, attraverso lo studio di scene, non in sequenza temporale, di educare l'attore a procedere per frammenti, proprio come succede su un set, ed essere estremamente

concentrato e preciso nel passaggio da un momento all'altro della vita del personaggio interpretato.

_Improvvisazione:

Solo attraverso un onesto e profondo "studio" sulle proprie emozioni si diventa capaci di comunicare emozione. Solo attraverso il nostro corpo che vibra per una parola detta si può accendere una luce drammaturgica gestuale e musicale che permette all'attore di parlare e raccontare, di creare unioni e condivisioni indispensabili alla vita umana. Il Teatro come mezzo di crescita emotiva, culturale e soprattutto interiore. Non "si prepara" lo spettacolo, bensì "ci si prepara" allo spettacolo

_Lavoro sul Coro:

Studio del rapporto tra coro-corifeo-pubblico, uno scambio sempre vigile di comunicazione consapevole. il lavoro si concentrerà sulle dinamiche di gruppo e il raggiungimento di un livello di tecnica omogeneo per tutta la classe. Insieme perfezioneremo l'essere in scena da soli e contemporaneamente sempre in rapporto con gli altri, cercando di mettere in risalto le capacità creative e i talenti individuali aiutando ad amplificare tali caratteristiche grazie all'aiuto dei colleghi in scena.

_Dizione\ Educazione alla Voce:

Conoscere l'arte della parola vuole dire attraversarla nella sua complessa totalità.

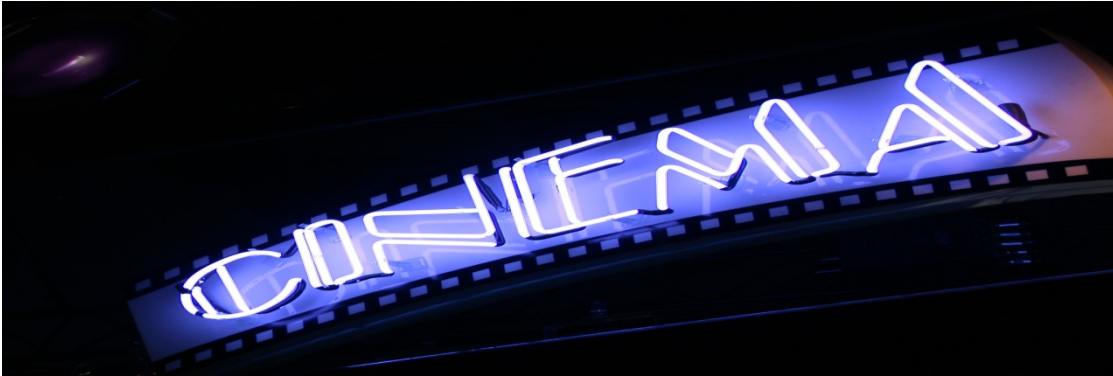
Per mezzo del respiro ,dell' articolazione e dell'emissione vocale si riporta alla luce il proprio e originale fonema .Il percorso di dizione sara' corredato senz'altro dalla grammatica fonetica che permette al suono compiutezza, affinché esso sveli a chi ascolta l'interezza e la verità della parola. La consapevolezza dell' emissione vocale consentirà all'attore di acquisire non solo una maggiore conoscenza del "proprio "organo fonatorio, ma di intraprendere anche un viaggio nel "proprio" DNA vocale, riscoprendo la propria voce naturale per essere tutt'uno con ciò che si esprime vocalmente.

_Storia del teatro e del cinema:

la moderna storia del teatro analizza il fatto teatrale prendendo in considerazione il suo più ampio contesto storico, sociale, culturale ed esistenziale, ed ha come protagonisti non solo drammaturghi e attori, ma tutti gli artisti che hanno collaborato alla nascita e all'evoluzione del fenomeno teatrale: musicisti, scenografi, architetti, registi

Dalle origini, nel teatro classico dell'Atene del V secolo a.C., fino poi ad allargare la visuale al Teatro Contemporaneo.

La Cinematografia, nella sua storia, ha attraversato diverse fasi e periodi, che l'hanno portata dai primi rudimentali "esperimenti" dei fratelli Lumière ai moderni film digitali, ricchi di effetti speciali realizzati principalmente con la grafica computerizzata.



Centro di Formazione dal 1998

SELEZIONIAMO 4 CONSULENTI D'IMMAGINE Modelle NEL SETTORE CINEMA Moda DAI 18 AI 33 ANNI CON ESPERIENZA SUI Social YouTube Face Book Predisposta nel campo Commerciale per un Progetto importante con Attori di Squadra antimafia importanti in Sicilia

Richiediamo Portatile

auto munite

Offriamo formazione sul campo corrispettivi aziendali di successo

Contatti 338 6188211 Nella Tua Città

Lascia il Tuo Nominativo o Chiama 338 6188211 o inviaci un messaggio su WhatsApp