

Comitato Scientifico

Cesare De Seta
Eduardo Dotto
Marcello Fagiolo
Angela Marino
Marco Rosario Nobile
Giovanna Susan
Stephen Tobriner
Lucia Trigilia

Mostra a cura di
Lucia Trigilia

Studio sul tortile
Rita Maria Valenti

Comitato esecutivo
Lucia Allegretti
Federico Fazio
Simona Gatto

Progetto grafico e Allestimento
Francesco Piazza

Segreteria Organizzativa

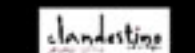
Galleria Regionale di Palazzo Bellomo
via Capodieci 14-16, Siracusa Tel. 0931 69511 - Fax 0931 69529
urp.gall.bellomo@regione.sicilia.it - www.regione.sicilia.it/palazzobellomo

Centro Internazionale di Studi sul Barocco
Ex Monastero del Ritiro, via Vincenzo Mirabella 29/31, Siracusa Tel 0931 66687
Studibarocco@libero.it- www.centrostudibarocco.it

Comune di Siracusa
Anna Listo
Grazia Stracquadanio

Modelli architettonici
Liceo Artistico "Antonello Gagini"

Opere in prestito da
Biblioteca Comunale Principe di Villadorata, Noto
Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, Palermo



Centro Internazionale di Studi sul Barocco
Trentennale di Fondazione 1984-2014

ROSARIO GAGLIARDI

I disegni di Architettura
della collezione Mazza
Una grande raccolta
del Settecento siciliano

13 Nov
06 Dic
2014

ex Convento
Sant'Agostino

via Nizza, 14 - Siracusa

dal martedì al venerdì ore 9,00-13,00
sabato ore 15,00-18,00

Inaugurazione
Giovedì 13 Novembre 2014
ore 17,30



La Galleria Regionale di Palazzo Bellomo e il Centro Internazionale di Studi sul Barocco propongono una mostra unica, dedicata ai disegni di architettura di Rosario Gagliardi, appartenenti alla collezione di Giuseppe Mazza, per la prima volta presentati tutti insieme. Si tratta di una delle più ricche e importanti raccolte grafiche del Settecento siciliano, ancora nel complesso inedita.

In una stagione in cui Bernini aveva definito come chimerica l'architettura del suo grande rivale Borromini, i disegni del Gagliardi, la figura più innovativa e anticonformista nel panorama del barocco siciliano, svelano la sua versatile personalità libera dalle "regole".

La rassegna comprende i tre volumi di 145 disegni, dai cui risulta con chiarezza il suo background culturale e la sua capacità di reinventare l'antico. Scenografie e piante, studi geometrici, ordini architettonici, altari e studi di fortificazioni sono i temi della raccolta presentati in mostra.

I disegni del Gagliardi, di grande valore documentario e di straordinaria eccellenza grafica, svelano teoria e tecnica, modularità e proporzione, importanza della matematica e della geometria come chiave di lettura della bellezza architettonica. Ma l'interesse per l'antico e per i suoi monumenti rivela al tempo stesso una forte volontà di trasgredire.

Ne emerge una figura che, al pari dei grandi del Settecento italiano ed europeo, pur plasmata dalla cultura della trattatistica rinascimentale, sa discostarsi con fantasia e creatività da regole e dogmi.

