



VisionArtech

Innovation inspired by Nature

<http://www.visionartech.org>

Presenta

BANDO

I° EDIZIONE BIENNIO 2015 2016



CONCORSO INTERNAZIONALE di DESIGN BIO-ISPIRATO

**IL DESIGN BIOMORFICO NEL PROGETTO
DI UNA SOCIETÀ RIGENERATIVA GLOBALE**

PROMOSSO DA

Vision Artech. Innovation inspired by Nature.
sustainable design, biomimicry, global citizenship!

<http://www.visionartech.org>

REGOLAMENTO

IL DESIGN BIOMORFICO NEL PROGETTO DI UNA SOCIETÀ RIGENERATIVA GLOBALE.

Premessa

Il Concorso di Design bio-ispirato è promosso dal circuito internazionale VisionArtech. Innovation Inspired by Nature (<http://www.visionartech.org>) rappresentato in Italia dallo Studio Legale Improda (<http://www.studioimproda.com>) e dall'Associazione Culturale Deleyva, e in Gran Bretagna a Londra dalla CIC Association CIC (<http://cicassociation.org.uk>) e dalla Deleyva Social Artistic Lab CIC. La lingua ufficiale del Concorso è l'inglese. Il bando è stato codificato secondo le norme internazionali definite da ICSID, International Council of Industrial Design (<http://www.icsid.org>).

Lo scopo del Concorso è quello di selezionare 3 Premi First Class con ulteriori 100 migliori progetti di design legati al tema della cultura biomimetica e del design bio-ispirato, presentati nella I° edizione del Bando (biennio 2015-2016) il cui titolo è "Il design biomorfico nel progetto di una società rigenerativa globale".

Articolo. 1 Obiettivo e oggetto del Concorso

Il circuito promotore VisionArtech. Innovation inspired by nature bandisce un Concorso internazionale finalizzato alla selezione di 3 Premi First Class e di ulteriori 100 migliori progetti di design bio-ispirato di studenti designers provenienti da 150 istituti internazionali (scuole di design, architettura, ingegneria) presenti in 27 paesi (europei e extraeuropei), che siano inediti, altamente innovativi e applicabili ai seguenti settori:

(A) TESSILE e DESIGN DEL TESSILE,

(B) BIO-ARCHITETTURA

(C) INDUSTRIAL DESIGN.

Le relative sottocategorie, per tipologia di applicazione, in ciascun settore sono le seguenti :

TESSILE E DESIGN TESSILE : SMART TEXTILES

TESSILE PER ABBIGLIAMENTO (MODA, TECNICO, SPORT, PROTETTIVO, FUNZIONALE)

- Abbigliamento funzionale e intelligente (capacità di adattamento della funzione isolante al cambio di temperatura; capacità di monitoraggio dei parametri vitali dell'organismo umano; proprietà di cambiamento di colore o di emissione di luci in base a stimoli prede-

terminati; capacità di generazione e accumulo di energia per alimentare dispositivi elettronici.)

- Abbigliamento protettivo (capacità di protezione contro polveri sottili, protezione contro agenti chimici, caratteristiche anti-fiamma; resistenza al taglio; alta visibilità; protezione in ambienti esterni.)

TESSILE PER ARREDAMENTO

- Prodotti tessili/arredamento per comfort (tappezzerie, rivestimenti per sedili, materassi, lenzuola, coperte, tappeti, etc.)

- Prodotti tessili/arredamento per decorazione (tappeti, rivestimenti murali, tendaggi, drappaggi, tovagliati, etc.)

- Prodotti tessili/arredamento per sicurezza (cinture di sicurezza, reti e airbags)

TESSILE PER TRASPORTI

- Prodotti tessili per trasporti di struttura composita anche in fibra (ali e strutture fusoliera aerea, struttura posteriore di imbarcazioni, componenti gonfiabili di satelliti o di altri veicoli aerospaziali, serbatoi flessibili, contenitori o sacche utilizzate per il trasporto di gas, liquidi, merci su strada/ferrovia/corsi d'acqua/per via aerea.)

TESSILE MEDICALE

- Prodotti tessili medicali tradizionali per la cura di ferite, filtri, bende, pannolini, busti ortopedici, protesi e ortosi, panni, maschere per la respirazione, biancherie e coperte da letto, busti, cinghie (proprietà di morbidezza, leggerezza, flessibilità, capacità di assorbimento, potere filtrante, etc.)

- Prodotti tessili medicali innovativi

- Prodotti tessili medicali innovativi per nuove opzioni di trattamento : impianti a base tessile in sostituzione di organi di donatori come tessuti artificiali, articolazioni, legamenti, etc.

- Prodotti tessili medicali innovativi per l'accelerazione dei tempi di ripresa pazienti sottoposti a trattamenti medici quali protezioni per ferite di carattere innovativo, ortosi e protesi leggere traspiranti;)

BIOARCHITETTURA: SMART CITIES, SMART HOUSES, GREEN CITIES

IDEE PROGETTUALI DI SMART CITIES

-Progetti di spazi antropici urbani;

-Progetti di riconversione di aree industriali;

-Progetti di social factory;

-Progetti di mobilità urbana (auto elettriche, ibridi, droni, biciclette, trasporto a basso impatto, bus, metro, ferrovie, logistica merci);

IDEE PROGETTUALI DI SMART HOUSES

- Progetti di case sostenibili (architettura aeolare, in legno, tetti verdi);

- Progetti di tecnologie slow per la casa ;

- Progetti di risparmio, manutenzione e autosufficienza energetica (coibentazione, climatizzazione, geotermia, fotovoltaico, eolico, mini-eolico, illuminazione, etc.)

IDEE PROGETTUALI DI GREEN CITIES

- Progetti di ruralizzazione dell'urbano (agricoltura sostenibile/biologica, etc);

- Progetti di riciclo e di riutilizzo dei rifiuti urbani (contenitori automatizzati; applicazioni WEB per la raccolta differenziata, applicazioni WEB riuso, eco distretti);

- Progetti di auto-alimentazione energetica verde (progetti di waterfront; green report; fito-depurazione; riuso delle acque nere);

- Progetti di strutture edili verdi (impianti e sistemi di energia rinnovabile, pavimenti e rivestimenti ecologici, asfalti eco-sostenibili, verde pubblico, arredi urbani e stradali)

INDUSTRIAL DESIGN: SMART STRUCTURES AND MATERIALS

BIOMATERIALI FUNZIONALI E INTELLIGENTI

- Semiconduttori per sensori fisici e chimici, biosensori; substrati flessibili (settori di applicazione robotica, nanoelettronica, magnetoelettronica, fotonica, laser, microsistemi intelligenti);

BIOMATERIALI BIO-DEGRADABILI

- Materie prime rinnovabili e biodegradabili (settore applicazione medicina, bio-medicina, agricoltura, packaging alimentare; packaging rifiuti; industria cartaria);

BIOMATERIALI IBRIDI

- Biosensori o "materiali viventi" (settore applicazione nano tecnologico; ingegneria genetica, ingegneria tessutale; medicina rigenerativa);

BIOMATERIALI BIOMECCANICI

- Biomateriali biomeccanici
(settore applicazioni bioprotesica, biomedicina, robotica, informatica, mecatronica)

Articolo. 2

Composizione della Giuria

La Giuria internazionale è composta da un comitato d'onore (3 membri) composto da Arturo Dell'Acqua Bellavitis (Presidente della Fondazione del Museo del Design presso la Triennale di Milano, Italia ; Preside della Scuola del Design del Politecnico di Milano, Italia) , Eleonora Fiorani (Membro del comitato scientifico presso La Triennale di Milano, Italia; Docente presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano, Italia); Michael Pawlyn (Direttore, Exploration-Architecture, Londra, Gran Bretagna) e da un comitato di gestione (3 membri) per un totale di 6 membri con diritto di voto.

La nomina del Presidente avverrà all'interno della commissione di Giuria. Le decisioni della Giuria saranno prese a maggioranza. In caso di parità, prevarrà il voto del Presidente della Giuria. Qualora un membro della Giuria fosse impossibilitato a partecipare ai lavori, i membri della Giuria avranno l'obbligo di nominare un delegato.

Articolo. 3

Criteri di valutazione

Tra i criteri di valutazione verrà data rilevanza alle seguenti caratteristiche:

1. Innovazione (max 30 punti);
2. Sostenibilità ambientale e economica del progetto (max 30 punti);
3. Carattere distintivo dell'idea di design (max 20 punti);
4. Coerenza con il contesto di riferimento del progetto di design (max 20 punti); .

Articolo. 4

Proprietà e originalità dei progetti: condizioni di esclusione

I progetti presentati al Concorso dovranno riguardare opere di design inedite che non siano già state prodotte, sperimentate, offerte in commercio, oppure distribuite in Europa e in ambito internazionale da parte di soggetti terzi. I progetti di design presentati al Concorso devono essere assolutamente inediti, e sviluppati espressamente per il Concorso di cui all'oggetto.

I progetti di design non devono avere già ricevuto premi o riconoscimenti, previa l'esclusione immediata dal Concorso.

Articolo. 5

Fiduciario del Concorso

Il fiduciario del Concorso che avrà funzioni di tramite tra i promotori, la giuria e i concorrenti è lo Studio Legale Improda (<http://www.studiolegaleimproda.com>). Ulteriori informa-

zioni sulla partecipazione al Concorso possono essere richieste dalle scuole registrandosi al sito VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>) e compilando l'apposito form.

Articolo. 6

Premi

Ai primi tre vincitori classificati (3 primi Premi First Class) verrà corrisposto un premio in denaro.

L'erogazione dei premi in denaro sarà così ripartita:

- Euro 5.000 al 1° classificato
- Euro 2.000 al 2° classificato
- Euro 1.000 al 3° classificato

Il primo vincitore classificato in assoluto del Concorso (1° Premio First Class) avrà inoltre diritto all'assegnazione di una quota societaria (25%) all'interno di una start up di settore (come da categorie concorsuali indicate tessile e design del tessile, bio-architettura, industrial design) il cui capitale di dotazione finanziaria verrà conferito da investitori appositamente selezionati dal circuito promotore del concorso.

I termini e le modalità della dotazione finanziaria della start up innovativa di settore verranno comunicati dal fiduciario del concorso Studio Legale Improda, (<http://www.studio-legaleimproda.com>) con comunicazione ufficiale entro le ore 12.00 a.m. del giorno 30 maggio 2015.

Per la start up innovativa di settore sono previste attività di tutoring gratuite (per la durata di un biennio) da parte di professionisti di settore individuati dal circuito promotore VisionArtech. Innovation inspired by nature.

Per il secondo e il terzo premio First Class, insieme agli ulteriori 100 migliori progetti selezionati ex aequo, è prevista l'organizzazione di attività di matching imprenditoriali nel 2016 da parte dei promotori del Concorso. Tali attività di matching saranno finalizzate esclusivamente allo sviluppo commerciale e finanziario dell'idea di design dei finalisti.

Articolo. 7

Modalità del concorso e calendario

Per partecipare al Concorso è necessario che l'iscrizione di ciascun studente designer avvenga esclusivamente per tramite del proprio istituto di provenienza con la compilazione di un form sul sito VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>). Le iscrizioni ufficiali degli istituti al Concorso si apriranno ufficialmente il giorno 30 gennaio 2015 con chiusura il 30 aprile 2015. Ciascun istituto potrà presentare un massimo di 3 (tre) progetti di design dei propri studenti designers (un progetto di design per ciascun studente designer, oppure un progetto di design per ciascun gruppo di progetto di studenti designers). Qualora non si raggiungesse la quota minima di 50 istituti iscritti il Concorso verrà ufficialmente annullato.

Articolo. 8

Condizioni per la partecipazione

Il Concorso è aperto a tutti gli studenti designers (design, architettura, ingegneria) presenti a livello internazionale il cui istituto abbia formalmente aderito all'iniziativa del bando di design bio-ispirato, compilando l'apposito form presente sul sito VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>) entro e non oltre la data del 30 aprile 2015. La partecipazione al Concorso da parte degli studenti designer potrà essere individuale o di gruppo. Nel caso di partecipazione di un gruppo di studenti designers, deve essere individuato un capogruppo. Il capogruppo sarà responsabile a tutti gli effetti nei confronti degli organizzatori del Concorso e sarà pertanto l'unico referente rispetto alle comunicazioni inerenti il Concorso.

Articolo. 9

Elaborati

Gli elaborati consegnati saranno redatti in lingua inglese. La consegna degli elaborati avverrà secondo due tipologie distinte:

1. FILES DIGITALI:

entro le ore 23.55 p.m. del 10 luglio 2015 DIGITALI con upload del file nel sito VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>) consegnati in un'unica cartella compressa in formato zip specificando il nome del progetto, la categoria concorsuale per la quale si partecipa, e applicando il codice alfanumerico rilasciato dal sistema a ciascun dei 150 istituti al momento dell'iscrizione (3 codici alfanumerici in dotazione a ciascun istituto formalmente iscritto al Concorso);

- Una tavola A2 di presentazione del progetto utilizzando il template da scaricare nella sezione download del sito di VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>) in formato PDF, risoluzione 300dpi;
- Una breve descrizione del progetto, max 500 battute, in formato PDF;
- Una dichiarazione del piano di fattibilità con le indicazioni delle voci di costo relative alla realizzazione del 1° prototipo numerico dell'idea di design ;
- Due immagini rappresentative del progetto in formato JPEG (A4) con risoluzione 300 dpi e 1 immagine in formato JPEG (A4) dell'esempio analogico in natura con breve descrizione max 1 cartella della filosofia progettuale;

2. PROTOTIPI FISICI:

entro le ore 23.55 del 10 luglio 2015 mezzo posta assicurata con ricevuta di ritorno presso la sede indicata dagli organizzatori del Concorso;

- Un prototipo corrispondente al progetto presentato al bando;
- Una tipologia di imballaggio le cui dimensioni e caratteristiche siano a scelta del progettista e che possa essere usata come supporto per una possibile esposizione;
- Una tavola A2 (identica a quella inviata in formato digitale) su supporto rigido :poliplat da 10 mm.

Ciascun istituto avrà cura di fare pervenire per mezzo posta assicurata tutte le dichiarazioni di proprietà dei progetti sottoscritte da ciascuno degli studenti designers partecipanti al Concorso (max 3 progetti per istituto), che dovranno essere rinchiusi in una busta sigillata riportante all'esterno esclusivamente il codice alfanumerico rilasciato alla scuola direttamente dal sito VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>) al momento dell'iscrizione. Il Concorso è anonimo, quindi sugli elaborati inviati non deve mai comparire il nominativo dei partecipanti. Non è prevista la restituzione degli elaborati, né dei prototipi al termine del Concorso.

Articolo. 10

Identificazione e anonimato

Gli elaborati presentati dai concorrenti non devono essere firmati né in alcun modo riconducibili al proprietario, devono essere privi di qualsiasi segno identificativo o di riconoscimento, e contrassegnati con l'apposito codice alfanumerico. I dati relativi al designer o al gruppo dei designers dovranno essere riportati sul form di iscrizione da parte di ciascun istituto aderente all'iniziativa del Concorso nel sito VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>) entro il 30 aprile 2015. La cartella compressa DropBox all'interno della quale si consegneranno i file digitali dovrà avere come nome "consegna-codice-progetto" (i.e. consegna-codice-FL04-ProgettoX) e un'estensione ZIP. Il proprio codice alfanumerico dovrà comparire sui file (tavola, immagini e descrizione), sull'imballaggio e sul prototipo.

Articolo. 11

Segreteria e coordinamento del Concorso

Lo Studio Legale Improda (<http://www.studioimproda.com>) in qualità di fiduciario si occupa della segreteria e del coordinamento del Concorso, delle definizioni con i partecipanti e della ricezione delle email di informazioni e di invio di materiale. La Giuria sarà estranea ad ogni attività di coordinamento e segretariato.

Articolo. 12

Diritti di utilizzazione

Con l'erogazione dei premi il circuito promotore VisionArtech. Innovation inspired by nature (<http://www.visionartech.org>) non acquisisce alcun diritto sui progetti premiati.

Articolo. 13

Informazione e divulgazione dei risultati

Il circuito promotore VisionArtech. Innovation inspired by Nature (<http://www.visionartech.org>) si impegna a realizzare e a valorizzare l'iniziativa e i risultati del Concorso attraverso

le azioni che si riterranno più opportune nel corso del biennio 2015-2016. Inoltre gli organizzatori del Concorso prevedono di realizzare un'esposizione internazionale nel 2016 dei migliori progetti selezionati nel corso della premiazione (Ottobre 2015, Italia) unitamente a un simposio internazionale dedicato al biomimetismo (2016) in Europa.

Articolo. 14

Impegni del partecipante e consenso al trattamento dei dati personali

Il partecipante sottoscrivendo copia del presente regolamento:

- a) accetta integralmente il contenuto e le condizioni del regolamento;
- b) dichiara e garantisce la paternità del progetto di design, la piena titolarità dei diritti patrimoniali d'autore relativi allo stesso e che il progetto dell'opera di design non viola alcuni diritti terzi, e di essere pertanto consapevole che il progetto dell'opera di design verrebbe immediatamente escluso dal Concorso in caso contrario;
- c) dichiara di accettare tutte le decisioni della Giuria riconoscendole insindacabili e inoppugnabili, ovvero non reclamabili in qualsiasi sede;
- d) autorizza la riproduzione fotografica e la pubblicazione di immagini del progetto di design presentato, nonché l'utilizzo della documentazione di iscrizione, anche parziale, direttamente o tramite terzi, alla condizione che l'utilizzo avvenga in relazione al Concorso, per la redazione del catalogo, per le attività di comunicazione del Concorso stesso ed eventualmente per l'inserimento nella cartella stampa finalizzata alla pubblicazione su riviste e web magazine di settore. A tal riguardo nulla sarà dovuto se non l'obbligo della citazione dell'autore/i in tutte le fasi di pubblicazione e divulgazione della manifestazione.

Articolo. 15

Materiali inviati al Concorso: condizioni di manleva

Tutto il materiale (files digitali e prototipi) pervenuto al Concorso non sarà restituito, ma verrà archiviato, e inserito nel sito web www.visionartech.org ed utilizzato a fini promozionali gratuiti legati alla rassegna stampa internazionale della manifestazione stessa in via non esclusiva, a titolo gratuito ed a tempo indeterminato. Partecipando al Concorso, l'autore di ciascun progetto di design concede, a titolo gratuito agli organizzatori della manifestazione il diritto di utilizzare tutti i materiali inviati (files digitali e prototipi) per esposizioni promozionali del Concorso stesso, nonché in occasione di mostre o eventi internazionali promossi dal network VisionArtech. Innovation inspired by nature ovvero con il suo patrocinio e/o partecipazione, con l'unico onere di citare ogni volta l'autore dell'opera.

Materiale da scaricare dal sito VisionArtech (<http://www.visionartech.org>)

- Form d'iscrizione istituti;
- Template tavola A2;
- Piano di fattibilità;
- Codice alfanumerico per contrassegnare il progetto.
- Dichiarazione di piena titolarità dei diritti dell'opera da parte dell'autore.

Articolo. 16

Foro competenze

Il vigente regolamento che disciplina il Concorso è sottoposto alla giurisdizione italiana. In caso di controversia il foro competente e' quello del Tribunale di Milano.

Per informazioni:

SAIL S.r.l. Segreteria Organizzativa
tel. +0039 06.69925337 – fax +0039 06.69941899
Email: info@sailservsrl.com