

VIAGGIO di STUDIO Venezia/Milano

programma

Biennale di Venezia Arti Visive - 15-16-17 novembre 2013

Milano 18-19 novembre 2013

Biennale di Venezia Arti Visive - SDS di Architettura di Siracusa

Con il coordinamento scientifico dei proff. Carmelo Strano, Vittorio Fiore, Fernanda Cantone

Session per gli studenti - **Venezia, Biblioteca ai Giardini, 16 novembre 2013**

ore 10,00- Seminario

sul tema **Odiarne declinazioni performative interdisciplinari**

In campo, alcune tipologie operative visive colludenti, in maniera "pregnante" e costitutiva, all'interno del singolo autore o nel lavoro di équipe. In questo secondo caso, si potrà trattare di Opera d'arte totale, Site-specific, o di Metascena (secondo la proposta di Strano del 1983), vale a dire il divertimento scenico esteso, secondo modi aggiornati del Gesamtkunstwerk, al di là dei luoghi deputati.

La scelta di questa tematica è abbastanza naturale per via che la SDS, assieme al Consorzio Universitario Archimede, e altre strutture attive nel territorio di Siracusa prestano particolare attenzione alla processualità performativa nei fatti teatrali, architettonici e artistici.

In rapporto al tema, si propongono tre situazioni performative emblematiche.

A) Un sistema di scenografie virtuali e reali. Il riferimento è 1) *all'Hortus Mirabilis*, realizzato a Noto nel 2012, ad opera degli autori-tutor Paco Direse, Vittorio Fiore, Luca Ruzza, con la partecipazione degli studenti della SDS Architettura del corso "Spazio Teatro"; 2) a *Onirica* (Ortigia, Siracusa, 22-23 giugno 2013) con gli studenti del corso PLAN_B. Quest'ultimo è consistito in quattro installazioni di mapping e olofonia nate dalla sinergia tra la Scuola di Architettura di Siracusa, OpenLab Company (Luca Ruzza, Paco Direse), Paolo Bonfiglio, Vittorio Fiore ed il Frank MohrInstitut di Groningen. (Peraltro, nella città olandese nel giugno scorso è stato realizzato un allestimento di videomapping *per il Festival "Energie"*). *Onirica* 2013 è un viaggio sensoriale che propone l'interazione fra suoni e visioni, luce, architettura, paesaggio: interventi, performance, installazioni basate sulla luce artificiale. *Onirica* trae spunto dai testi "Nello specchio" di Lewis Carroll e "Flatlandia" di Edwin Abbott.

B) Performance as a subject. Un incontro-pattern tra performance artistica e fotografia ad opera di **Marilena Vita**. L'artista affida all'autoscatto momenti di sue azioni performative caratterizzate ora da piglio concettuale, ora da atmosfera estatico-metafisica legata mito e alla luce Mediterraneo. Su queste basi, determina nuovi slittamenti linguistici nel campo sia della fotografia che della performance. L'ambiguità espressiva che le è propria non è travestimento (Cindy Sherman), né fissazione esasperata di un brano esistenziale (Francesca Woodman), e neanche stratificazione di atmosfere ad effetto pittorico (Sarah Moon). L'ambiguità, per Marilena Vita, è il filo rosso che unisce i vari significati possibili derivanti dal suo linguaggio ambiguo nel senso di ellittico (ambiguità autentica, dice l'artista).

C) Protagonista delle nuove declinazioni performative sono anche i video sperimentali di Paco Direse, già presente nel superiore punto 2 (*Onirica*), e qui autore su cui si appunta un'attenzione esclusiva. Il riferimento è soprattutto al suo Architectural Dressing che "rende, per così dire, l'ousia,

la sostanza dell'architettura, tramite una tessitura segnica che è già in sé luce, al punto da sconfinare nell'immateriale" (Strano). In analogia con ciò, realizza scenografie immateriali, mentre le sue performance volgono spesso in direzione un mapping di body-projection.

1) All'incontro interverranno i curatori e gli autori chiamati in causa. La presenza di Carmelo Strano consentirà ai visitatori di usufruire, nelle principali aree della Biennale (giorno 15 e 16 ore 15,30, giorno 17 ore 9,30), di una lettura specialistica delle opere esposte, con attenzione al tema dell'incontro. Inoltre, in sede seminariale, nella sua relazione il critico affronterà la problematica del progetto alla quale raccorderà le opere e gli autori oggetto del viaggio di studio.

Milano - SDS di Architettura di Siracusa – 18-19 novembre 2013

Con il coordinamento scientifico dei proff. Francesca Castagneto, Isotta Cortesi

Milano-Corsico - 18 novembre 2013

dalle ore 10,00

Visita ad **HabitatLab**, nuovo centro di innovazione e formazione **Saint Gobain**; punto di riferimento di una "nuova cultura dell'abitare" ispirata al benessere dell'uomo e alla salvaguardia dell'ambiente.

(E' inclusa colazione di lavoro)

MILANO 19 novembre 2013

ore 9,30- 14,30

visita a Milano attraverso un "percorso di architetture" guidato dalla Prof.ssa Isotta Cortesi