

Stagione 2011/2012

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE CATANIA

diretto da Giuseppe Dipasquale

DONNE.

L'altra

metà

del cielo

Roberto Andò, Vitalba Andrea, Gaia Aprea, Giovanni Argante, Erika Blanc, Gianpiero Borgia, Franco Branciaroli, Ruggero Cara, Michela Cescon, David Coco, Fulvio D'Angelo, Giuseppe Dipasquale, Marella Ferrera, Emanuela Giordano, Fabio Grossi, Leo Gullotta, Guia Jelo, Roberto Laganà Manoli, Antonio Latella, Miko Magistro, Federico Magnano San Lio, Valter Malosti, Anna Malvica, Maria Grazia Mandruzzato, Vinicio Marchioni, Laura Marinoni, Magda Mercatali, Margherita Mignemi, Mimmo Mignemi, Pietro Montandon, Mascia Musy, Walter Pagliaro, Lluís Pasqual, Pippo Pattavina, Marcello Perracchio, Vincenzo Pirrotta, Gian Paolo Poddighe, Isabella Ragonese, Stefano Randisi, Eva Riccobono, Ileana Rigano, Lucia Sardo, Lina Sastri, Maurizio Scaparro, Valeria Solarino, Olivia Spigarelli, Angelo Tosto, Enzo Vetrano

La Mennulara

di **Simonetta Agnello Hornby**
riduzione e adattamento **Simonetta Agnello Hornby** e **Gaetano Savatteri**
regia **Walter Pagliaro**
con **Giulia Jelo**

Ileana Rigano, Mimmo Mignemi, Angelo Tosto, Fulvio D'Angelo
e con **Pippo Pattavina** nel ruolo di **Orazio Alfalipe**
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO VERGA DAL 2 AL 23 DICEMBRE 2011

inaugurazione stagione
SPETTACOLO FISSO

Mennù, così chiamata perché da piccola era imbattibile nella raccolta delle mandorle, è rimasta negli anni una figura vincente per la sua intelligenza e tenacia. Anche adesso che è morta, sembra ancora la gran burattinaia dei suoi pigri padroni. Continua a garantirne la ricchezza come i rapporti familiari, ma lei resta per tutti un mistero. Il patrimonio che si presume enorme, come l'avrà accumulato? Quali i suoi amori? E il mafioso che pare la protegga? In un piccolo centro dell'isola, sfiorato appena dal boom economico, la formidabile "femmina" s'identifica con la Madre Terra, vezzi, vizi e virtù. E da serva-padrone domina una storia la cui protagonista è ancora e sempre la Sicilia.

La governante

di **Vitaliano Brancati**
regia **Maurizio Scaparro**
con **Pippo Pattavina**
Marcello Perracchio
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO VERGA DAL 13 GENNAIO AL 3 FEBBRAIO 2012

SPETTACOLO FISSO

Fa ancora scandalo il dramma di **Caterina Leher**, governante francese in servizio nella casa romana di una famiglia siciliana altoborghese? Sono gli anni Sessanta. La donna intreccia un dialogo conflittuale con **Leopoldo Platania**, il patriarca, che ha sacrificato la vita di una figlia ai pregiudizi della morale. **Caterina** è calvinista e viene considerata da tutti un modello di severa integrità. Vive perciò segretamente la propria omosessualità come una «colpa», cui si aggiunge quella di aver attribuito ad una cameriera le proprie tendenze, causandone il licenziamento. Fino a sentirsi responsabile della morte della ragazza, coinvolta in un incidente mentre tornava al Sud: peccato che espierà tragicamente.

La commedia di Orlando

liberamente tratto da **Orlando** di **Virginia Woolf**
regia e drammaturgia **Emanuela Giordano**
con **Isabella Ragonese**
e con **Erika Blanc**

produzione **Compagnia Enfi Teatro**

TEATRO AMBASCIATORI DAL 17 AL 22 GENNAIO 2012

SPETTACOLO A SCELTA

Orlando compie un viaggio fantastico, novello **Ulisse** non si pone limiti al desiderio di sperimentare, agire, conoscere. Tanti i sensi che ci vengono suggeriti: il mito dell'immortalità, del ciclo stagionale di morte e rinascita, del ricongiungimento nell'unità originaria del genere maschile e femminile, partecipi di uno stesso enigma esistenziale. **Orlando**, infatti, è l'unico eroe moderno che racchiuda in sé la parte maschile e femminile di noi tutti, perché la ricerca della felicità ci riguarda allo stesso modo, e forse proprio una maggiore conoscenza dell'altro può essere la chiave per aprirci di nuovo le porte del "paradiso".

Le allegre comari di Windsor

di **William Shakespeare**
traduzione e adattamento **Fabio Grossi** e **Simonetta Traversetti**
regia **Fabio Grossi**
con **Leo Gullotta**
Alessandro Baldinotti, Paolo Lorimer, Mirella Mazzeranghi, Fabio Pasquini
produzione **Teatro Eliseo**

TEATRO VERGA DAL 7 AL 26 FEBBRAIO 2012

SPETTACOLO FISSO

Sir John e le sue smargiassate da guascone, la sua sovrabbondante figura, la sua pletorica simpatia cialtrona, il suo amore per la crapula e il bicchiere, la sua irresistibile disonestà viziosa e bonaria. Con gli occhi di oggi, lo considereremmo un diverso, sia per verbo che per figura, un avversario al presupposto bigotto di una società borghese. Lo circonda un ventaglio di svariata umanità: il bonario benestante, il meschino geloso, lo scalto pedante, il servo scimunito, il pavido baciapile, l'ampoloso bottegaio, l'antipatico saccente. Ma su tutti trionferanno le donne, le furbe **Comari**, che con lungimirante intelligenza scriveranno la parola fine.

Il teatrino delle meraviglie

da **Miguel de Cervantes**
testo e regia **Roberto Laganà Manoli**
con **Angelo Tosto, Mimmo Mignemi**
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO MUSCO DAL 10 FEBBRAIO AL 10 MARZO 2012

SPETTACOLO FISSO

Il vecchio geloso, il marito beffato, donne abbindolate, soldati fanfaroni, l'adultera e l'amante, prostitute, giudici implacabili. Sono i protagonisti degli intermezzi comici firmati dall'autore di **Don Chisciotte**. Nel più riuscito, astuti commedianti girovaghi ingannano il pubblico promettendo strabilianti visioni ma avvertendo che potranno essere viste solo da chi non abbia ascendenti di sangue ebreo. Gli spettatori, a partire dalle autorità, affermano allora di vedere ciò che non c'è, forzando anche i più scettici. Una grottesca allucinazione di massa, un delirio collettivo innescato dal pregiudizio.

Signorina Giulia

di **August Strindberg**
versione italiana e regia **Valter Malosti**
con **Valeria Solarino, Valter Malosti, Federica Fracassi**
produzione **Fondazione del Teatro Stabile di Torino**
in collaborazione con **Teatro di Dioniso**

TEATRO AMBASCIATORI DAL 2 AL 7 MARZO 2012

SPETTACOLO A SCELTA

La notte magica di **San Giovanni**, occasione rituale di scatenamenti orgiastici, spinge **Giulia**, la padrona, e **Jean**, il servo, a sperimentare il superamento di maschile e femminile, ma anche la contrapposizione di classe, lo sconvolgimento dei ruoli, la sperimentazione del diverso. È un mondo infero, quello che vediamo rappresentato: si scende giù per andare nella cucina, regno sprofondata della servitù dove gli alberi si intravedono appena e un raggio di luce del mattino è un'apparizione sacra: l'ora del sacrificio.

La nave delle spose

un progetto di **Lucia Sardo** e **Elvira Fusto**
creazioni di **Marella Ferrara**
con **Lucia Sardo, Miko Magistro**
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO VERGA DALL'8 AL 30 MARZO 2012

SPETTACOLO FISSO

Alla fine degli anni Cinquanta, un gruppo di otto donne parte dalla Sicilia alla volta del Nuovo Continente. Si sono imbarcate in una nave chiamata "La nave delle spose", perché trasporta oltre Oceano le donne che si maritano per procura, spesso raggirate sulla reale identità dello sposo. In questo viaggio si compie e si consuma una metafora: è il percorso di trasformazione e speranza di un'anima femminile, proiettata al futuro per lasciare il passato, ma con la consapevole certezza di un salto nel buio. È questo che fa grandi quelle donne e le rende moderne eroine che lottano per l'ennesima emancipazione.

'A vilanza

di **Nino Martoglio** e **Luigi Pirandello**
regia **Federico Magnano San Lio**
con **Mimmo Mignemi, Angelo Tosto**
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO MUSCO DAL 5 APRILE AL 5 MAGGIO 2012

SPETTACOLO FISSO

L'incontro di **Pirandello** con **Martoglio** darà due nuovi titoli alla produzione teatrale in dialetto siciliano: *'A vilanza* e *Cappiddazzu paga tuttu*, spaccati di una Sicilia arcaica, preottocentesca, modello di un'inesorabile antropologia. *'A vilanza* è la storia di un tradimento cieco tra amici, storia di corna e forzato scambio di coppie che oppone l'agrimensore **Saro**, marito della virtuosa **Anna**, al perito agronomo **Orazio**, sposato con la sensuale e inquieta **Ninfa**. La donna seduce **Saro**, ma **Orazio** vuole la contropartita da **Anna** che cede per salvare la vita al marito. A **Saro** non resta che il delitto d'onore.

Un tram che si chiama desiderio

di **Tennessee Williams**
traduzione **Masolino D'Amico**
regia **Antonio Latella**
con **Laura Marinoni** e **Vincio Marchioni**
produzione **Teatro Stabile di Catania, Emilia Romagna Teatro Fondazione**

TEATRO AMBASCIATORI DAL 10 AL 22 APRILE 2012

SPETTACOLO FISSO

Non c'è un solo personaggio nei testi di **Williams** che non sia ferito, rotto, spezzato. A tutti manca un qualcosa, è come se nella loro incompiutezza ci fosse il senso del vivere. E' così per la fragile **Blanche**, per la più forte sorella, per il rude cognato. Creature che vacillano, in un mondo affollato da tante note di un piano sempre suonato da dite nascoste, da tanto sudore, da tanto fumo, da tante urla, da tante stanze troppo piccole e troppo piene, da tanto alcool, da tanto sud, da tanto Mississippi, da tante cose del vivere quotidiano: eppure, nonostante la miriade di oggetti che si prendono lo spazio, sembra che il nulla sia il luogo dell'anima.

I giganti della montagna

di **Luigi Pirandello**
regia **Giuseppe Dipasquale**
con **Magda Mercatali, Vincenzo Pirrotta, Gian Paolo Poddighe**
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO VERGA DAL 20 APRILE AL 12 MAGGIO 2012

SPETTACOLO FISSO

Rabelais narra che per trovare l'origine della stirpe dei giganti occorre risalire a quando la terra era stata fecondata dal sangue di **Abele**. Dunque un assassino, un fratricidio, aveva dato vita all'immaginifica e meravigliosa anomalia di questi esseri. Non sappiamo se **Pirandello** ricordasse il passaggio **rabelaisiano**, certo è che un omicidio si compie anche in questo caso: quello di **Ilse**, capocomico di una compagnia di attori girovaghi venuta a redimere gli orgiastici giganti dediti a premonitori *bunga bunga*. Ma cosa può **Ilse**, che neanche il mago contadino **Cotrone**, dominatore del **Kaos**, può convincere a desistere, di fronte alla pienezza persuasa dei Giganti?

Trovarsi

di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**
con **Mascia Musy**
produzione **Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina**

TEATRO AMBASCIATORI DAL 2 AL 6 MAGGIO 2012

SPETTACOLO A SCELTA

Tema **pirandelliano** quello dell'identità in relazione all'essere e all'apparire. L'attrice **Donata Gensi** è la pura incarnazione dell'Arte. Nessuno reputa possibile che la donna che ama con tanto trasporto e naturalezza sulla scena non abbia mai avuto quella esperienza nella vita. Quando ciò accade e **Donata** si scopre a rifare quegli stessi gesti che aveva istintivamente fatto sul palcoscenico, si chiede con paura se il suo amante giovane, fatalmente immaturo, potrà capire la differenza tra la donna e l'attrice. Attraverso una storia che usa come paradigma una vicenda teatrale, si affronta la verità di cui il palcoscenico può essere il più autentico testimone.

Il tredicesimo punto

di **Sergio Claudio Perroni**
regia **Roberto Andò**
con **Michela Cescon**
Giovanni Argante, Ruggero Cara, Fulvio D'Angelo, Pietro Montandon
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO AMBASCIATORI DAL 15 AL 27 MAGGIO 2012

SPETTACOLO FISSO

Due atti unici, filo comune la figura di **Nilde Iotti**. Nel primo, una biografia esemplare, dove vita e politica sembrano illusoriamente coincidere, persino troppo. Nel secondo, si litiga sulla scaletta predisposta per il *faccia a faccia* tra i leader di fazioni opposte. La truceatrice, una donna del popolo, col suo carisma mimetico diverrà l'arbitro della contesa, ossia se sia opportuno citare la **Iotti**, come prevede il tredicesimo punto della scaletta, riportando a galla un ingombrante fantasma del passato. L'aureo periodo della lotta per l'affermazione della democrazia e le conquiste civili si fronteggia con la vociferazione inconcludente del politichese attuale.

La casa di Bernarda Alba

di **Federico Garcia Lorca**
regia **Lluís Pasqual**
con **Lina Sastri**
Gaia Aprea, Anna Malvica, Maria Grazia Mandruzzato
produzione **Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Napoli**
in coproduzione con **Napoli Teatro Festival Italia**

CORTILE PLATAMONE DALL'8 AL 30 GIUGNO 2012

SPETTACOLO FISSO

Opera di forza straordinaria, scritta nel 1936 per denunciare i mali della società spagnola di quei giorni. Le nevrosi private, nell'intenzione dell'autore, fungono da specchio delle tensioni politiche: il fascismo franchista sta prendendo potere. La castità che **Bernarda** impone alle cinque figlie da lei segregate in casa dopo la morte del marito, è la parabola di un popolo schiacciato e fiaccato dal potere. Le tensioni di questo spettacolo tutto al femminile nascono dal confronto tra una madre dispotica e le figlie represses ma piene di passioni che ribollono segrete negli animi, tant'è che presto la tragedia porterà alla rovina il regno di **Bernarda**.

Ifigenia in Aulide

di **Mircea Eliade**
traduzione **Claudio Mutti**
regia **Gianpiero Borgia**
con **Franco Branciaroli, Eva Riccobono, David Coco**
produzione **Teatro Stabile di Catania**

TEATRO GRECO-ROMANO DAL 26 GIUGNO AL 4 LUGLIO 2012

SPETTACOLO A SCELTA

Il Mito inteso non come capita ai portatori di un sapere razionale, cioè fandonia leggendaria, bensì veicolo del sacro nella cultura e nella tradizione umana. **Eliade** sviluppa il soggetto dell'*Ifigenia in Aulide* di **Euripide** secondo categorie a noi più comprensibili. Anziché farne un'attualizzazione, dato che il mito trascende il tempo, racconta lo stesso mito, facendo leva su sentimenti ancora concreti nell'uomo contemporaneo. Mito che è lo stesso di **Abele**, di **Cristo**, delle **Termopoli**, di **Amleto**. Cioè del conferimento di un'anima, mediante la morte sacrificale di esseri umani, a un edificio eterno e trascendente che ne narra la gloria.

Abbonamento a 12 spettacoli (10 fissi e 2 a scelta)

TURNO PRIME	€ 210,00
TURNO LIONS – B/4 (venerdì)	€ 190,00
TURNO B/3 (sabato serale)	€ 190,00
TURNID (domenicali pomeridiani)	€ 200,00

TURNI AZIENDALI (pomeridiani e serali infrasettimanali)	
in azienda	€ 135,00
botteghino teatro	€ 150,00

TURNI AZ/3 – AZ/8 (sabato serale)	
in azienda	€ 155,00
botteghino teatro	€ 170,00

TURNI AZ/diurna – AZ/C.C.pom. AZ/fer.pom. (sabato pom.)	
in azienda	€ 140,00
botteghino teatro	€ 160,00

ABBONAMENTO GIOVANI (a posto fisso o a prenotazione libera)	€ 85,00
--	---------

ABBONAMENTO GIOVANI (turno prime)	€ 70,00
--	---------

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbinati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

Scadenze prelezioni

Turni Prime - B - D - Lions: 25 settembre 2011
Turni Aziendali e Cine Club: 2 ottobre 2011

FUORI ABBONAMENTO

Cari e Stinti

di **Angelo Tosto, Mimmo Mignemi, Riccardo Trovato**
regia **Angelo Tosto, Mimmo Mignemi**
con **Mimmo Mignemi, Angelo Tosto, Riccardo Maria Tarci**
produzione **GNT Service di Claudio Giunta**
in collaborazione con **Teatro Stabile di Catania**
TEATRO MUSCO DALL'11 OTTOBRE 2011
costo biglietto € 12,00
ridotto abbonati Teatro Stabile di Catania € 5,00

ABBONARSI CONVIENE



Prevendita circuito **BoxOffice**
tel. 095 7225340 - www.ctbox.it



Teatro Stabile Catania
Ente di Gestione Dipartimentale

Botteghino Teatro Verga
via G. Fava 35 - tel. 095 7310888
abbonati@teatrostabilecatania.it